**Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы в 2 классе являются:

Рабочая программа по ***искусству (музыка)*** составлены на основе:

* - Закона Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);
* - Типового положения об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 19 марта 2001 г. № 196);
* - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);
* - приказа Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №з73»;
* - приказа МО и Н РТ от 9 июля 2012 года №4154/12, «Об утверждении базисного учебных планов для общеобразовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»,
* - методического письма МО и Н РТ от 23.06.2012. №7699/12 «Об учебных планах для 1-11 классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС»
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2012 года №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»;
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2.012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* - методических рекомендаций для 1 классов письмо МО РФ от 21.03.2003 №03-51-57ин/13-03
* - федеральных перечней учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
* - СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* - Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированным в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);
* - примерных основных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования;
* - Закона Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции);
* - образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №3 Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»
* Программа по музыке. Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – (Современное образование)
* Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования

( приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2009г.

# Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2009.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Цели обучения

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений, к творчеству, образного мышления и творческих способностей;
* освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;
* овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности: хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация;
* воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств учащихся, любви к родной природе, своему народу, любви к Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

В процессе музыкальных занятий в начальной школе решаются следующие задачи:

* Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* Развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

Тематическое планирование разработано на основе программы и учебно-методического комплекта (УМК) «Музыка» для I-IV классов начальной школы (авторы – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева – руководитель проекта, Т.С.Шмагина). Комплект включает в себя Учебники и Рабочие тетради для учащихся, хрестоматии и фонохрестоматии (аудиокассеты) музыкального материала, методическое пособие для учителя.

Цель музыкального образования и воспитания учащихся – формирование музыкальной культуры как части их общей духовной культуры – реализуется в УМК на основе изучения различных направлений музыкального искусства: фольклор, музыка религиозной традиции, сочинения композиторов – классиков, современная (академическая и популярная) музыка.

Отличительной особенностью данного УМК является введение младших школьников в мир музыки «от родного порога» (Б.М.Неменский), от интонаций, тем, образов родной русской музыки. Это создаёт предпосылки для формирования любви и уважения детей к духовным корням отечественной культуры, живого эмоционального отклика на многообразные явления музыкального искусства своей Родины.

Общеучебные умения, навыки, способы деятельности

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций ( музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании

В федеральном базисном плане в 1 – 4 классах на предмет « Музыка» отводится 1 час в неделю.

Основные разделы программы:

1.Россия – Родина моя.

2. День, полный событий.

3. О России петь – что стремиться в храм.

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

5.В музыкальном театре.

6. В концертном зале.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Результаты обучения

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постижение музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

Знать/ понимать

* Слова и мелодию Гимна России;
* Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
* Смысл понятий: « композитор», « исполнитель», « слушатель»;
* Названия изученных жанров и форм музыки;
* Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края ( праздники, обряды);
* Названия изученных произведений и их авторов;
* Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

Уметь

* Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* Определять на слух основные жанры музыки ( песня, танец, марш);
* Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях ( фрагментах);
* Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
* Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
* Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся);

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* Исполнения знакомых песен;
* Участие в коллективном пении;
* Музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* Передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

* Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
* Умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональных характер и определять образное содержание;
* Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
* Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

**Тематическое планирование**

**Музыка 2 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол- во час. | Элемент  содержания | Характеристика деятельности учащихся. | Дата | Дата |
| **1 четверть  (9 часов).**  ***Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (3ч.)** | | | | | **2А** | **2Б** |
| **1** | **Мелодия.** | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Песенность как отличительная черта русской музыки.*  *- «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*. | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |  |  |
| **2** | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты.  Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).  *- «Моя Россия» Г.Струве.*  *- «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.* | **Знать/понимать:**  изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;   систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;  *запев, припев, мелодия, аккомпанемент.*  **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения |  |  |
| **3** | **Гимн России** | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине  *- «Гимн России» А.Александров С.Михалков.* | **Знать/понимать:** *слова и мелодию Гимна России.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (*гимн)* (пение). |  |  |
| ***Раздел 2*: «День, полный событий» (6ч.)** | | | | |  |  |
| **4** | **Музыкальные инструменты**  **(фортепиано)** | 1 | Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Элементы нотной грамоты.  *- «Детская музыка» С.Прокофьев*  *- «Детский альбом» П.Чайковский* | **Знать/понимать:** «композитор», «исполнитель», «фортепиано».  **Уметь:**продемонстрировать знания о музыкальных инструментах |  |  |
| **5** | **Природа и музыка. Прогулка.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;  **Уметь:**воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |  |
| **6** | **Танцы, танцы, танцы…** | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).  *- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.*  *- Тарантелла» С.Прокофьев*  *- «Начинаем перепляс» С.Соснин* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки (*определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |  |  |
| **7** | **Эти разные марши. Звучащие картины.** | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.  *-«Марш деревянных солдатиков».*  *П.Чайковский*  *- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. |  |  |
| **8** | **Расскажи сказку.** | 1 | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*Особенности колыбельной песни народов Севера.*  *- «Нянина сказка».*  *П.Чайковский*  *- «Сказочка» С.Прокофьев*  *-«Мама». П,Чайковский*  *-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация). |  |  |
| **9** | **Колыбельные. Мама.**  **Обобщение.** | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.* | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |  |  |
| **2 четверть (7 часов).**  ***Раздел 3:*«О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)** | | | | |  |  |
| **10** | **Великий  колокольный звон. Звучащие картины.** | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов*. Музыка религиозной традиции.*  *-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.*  *- «Праздничный трезвон»* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей |  |  |
| **11** | **Святые земли русской. Князь  Александр  Невский.** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.  *- Кантата «Александр Невский»  С.Прокофьев*  *- «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. |  |  |
| **12** | **Сергий Радонежский** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*Народные песнопения.*  *- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной  Пустыни*  *-Народные песнопения о Сергии Радонежском.* | **Знать/ понимать**:*религиозные традиции.*  **Уметь:**  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение а-capella),*продемонстрировать знания о различных видах музыки. |  |  |
| **13** | **Жанр молитвы.** | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  *- «Утренняя молитва»,*  *«В церкви» П.Чайковский.* | **Знать/ понимать**:изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |  |  |
| **14** | **С Рождеством Христовым! Обобщение.** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества.*Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.*  *- «Рождественская песенка» П.Синявский*  *- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».*  *- «Рождественское чудо» ,*  *- Тихая ночь.* | **Знать/ понимать**: *народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |  |
| ***Раздел 4:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)** | | | | |  |  |
| **15** | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения),  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |  |
| **16** | **Разыграй песню.** | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений.* | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |  |  |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | |  |  |
| **17** | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.  - *«Калинка» - р.н.п.*  *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.*  *- «Камаринская» - р.н.п* | **Знать/понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  **Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). |  |  |
| **18** | **Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны**. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы,*хороводы,*игры-драматизации.  *- Песня – игра;*  *«Бояре, а мы к вам пришли»;*  *- «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.* | **Знать/понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;*названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.*  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация |  |  |
| ***Раздел 5:*«В музыкальном театре»(5ч.)** | | | | |  |  |
| **19** | **Сказка будет впереди.** | 1 | Народная и профессиональная музыка.  *Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.*  *- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».*  *- «Камаринская» - р.н.п.*  *- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».* | **Знать/понимать:***смысл понятий: композитор,**музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.*  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), |  |  |
| **20** | **Детский музыкальный театр: опера, балет.** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества.  -*Масленичные песни,*  *- Весенние заклички.* | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора,  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), |  |  |
| **21** | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** | 1 | Интонации музыкальные и речевые.  *- «Песня – спор» Г.Гладков* | **Знать/ понимать:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |  |  |
| **22** | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет  *- «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:***названия изучаемых жанров,  смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;*узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки,*определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).* |  |  |
| **23** | **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** | 1 | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.  *Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.*Увертюра к опере.*  *- Увертюра*  *- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.*  *-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка* | **Знать/ понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.*  **Уметь:***определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),*передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателя и (*дирижера)* |  |  |
| ***Раздел 6:*«В концертном зале».(5 ч.)** | | | | |  |  |
| **24** | **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)** | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  *Детский музыкальный театр.*  *- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера* | **Знать/ понимать:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий – солист, хор.*  **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |  |  |
| **25** | **Симфоническая сказка (обобщение).** | 1 | Музыкальные  инструменты.*Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*  Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  *-**Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.*  **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |  |  |
| **26** | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** |  | *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*  *- М.Мусоргский «Картинки с выставки».*  *- «Песня о картинах» Г.Гладков.*  *Обобщение музыкальных впечатлений* | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |  |  |
| **4 четверть** **(9 часов).** | | | | |  |  |
| **27** | **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40** | 1 | Симфонический оркестр.  *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*  *- Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.* | **Знать/понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;*музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная  тема, взаимодействие тем.*  **Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. |  |  |
| **28** | **Увертюра.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров (сюита)*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |  |  |
| ***Раздел 7:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5ч.)** | | | | |  |  |
| **29** | **Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!** | 1 | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты*(орган).* *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*  *-«Менуэт» И. -С.Бах.*  *- «За рекою старый дом»*  *- «Токката» И.-С.Бах.* | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра),*названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |  |  |
| **30** | **Все в движении. Попутная песня.** | 1 | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов |  |  |
| **31** | **Музыка учит людей понимать друг друга.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  -*Тройка» Г.Свиридов.*  *-«Попутная песня» М.Глинка.* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. |  |  |
| **32** | **«Два** **лада».**  **Природа и музыка.** | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  *-Д.Кабалевский «Кавалерийская»,*  *«Клоуны», «Карусель».* | **Знать/понимать:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  *музыкальная речь, музыкальный язык.*  **Уметь:***определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).* |  |  |
| **33** | **Первый международный конкурс П.И.Чайковского** | 1 | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (*стиль*) музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.*  *-Концерт №1 для фортепиано с оркестром.*  *П.Чайковский.* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*смысл понятий:* *мажор, минор, тембр, музыкальная краска.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |  |
| **34-35** | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)** | 2 | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.  *-Г.Свиридов «Весна. Осень».*  *-«Жаворонок»*  *М.Глинка.*  *- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  исполнять изученные песни (по выбору учащегося). |  |  |